

CLARA RIVAUULT

01/06/1991

+33624312029
clararivault.contact@gmail.com
http://www.clararivault.com
@clararivault

BIO

Clara Rivault, née en 1991, vit et travaille à Paris. Diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts Montpellier Contemporain et d'un Master à La Cambre à Bruxelles, elle découvre le verre au Centre International des Arts Verriers à Meisenthal.

Forte d'un parcours académique varié, Clara Rivault explore une pluralité de techniques traditionnelles complexes apparentées aux arts du feu. Son intérêt pour l'apprentissage de techniques nouvelles usant de médiums variés, l'amène rapidement à s'associer à des dispositifs de résidence à l'étranger. Membre active de POUCH Manifesto (Aubervilliers), elle s'intéresse aux pratiques collaboratives et instaure des passerelles entre l'art contemporain et l'artisanat. Spécialisée dans l'art du vitrail, l'artiste se consacre à ce processus de création long initié par des prélèvements photographiques afin de proposer un récit où se confondent mythologies et monde réel. L'observation minutieuse de matières organiques et de tissus vivants, nourrissent une palette de formes et de textures que l'artiste insuffle dans le verre, leur donnant une dimension sculpturale. La notion de corps s'apparente au fil rouge nourricier du travail polymorphe de Clara Rivault. Récemment, elle a participé à l'exposition *100%* à la Grande Halle de la Villette, consacrée à la jeune scène française, et elle est lauréate du projet *HEDERA* une oeuvre monumentale prochainement installée sur la façade du nouveau siège social de l'Institut Français à Paris. Elle est représentée par la galerie Les Filles du Calvaire.

FORMATION

2019
- Workshop au CIAV, Centre International d'Art Verrier, Meisenthal, (FR)

2016 / 2018
- Diplômée DNSAP à La Cambre, Major de promotion avec la mention : Grande Distinction, École Nationale Supérieure des Arts Visuels, ENSAV, La Cambre Atelier Johan Muyle : Sculpture, Bruxelles (BE)

2013 / 2016
- Diplômée DNAP, MO.CO.ESBA, Mention : Art et Espace, École Supérieure des Beaux Arts de Montpellier Contemporain (FR)

2012
- Stage « *Égalité des Chances en École d'Art et de Design* » avec la Fondation Culture et Diversité, Les Ateliers ENSCI, Paris (FR)

EXPOSITION

2024
- *Art Paris* avec la galerie Les Filles du Calvaire, Grand Palais Ephémère, Paris
- *Entre les lignes* : Vidéo avec une vingtaine d'artistes, MO.CO Montpellier Contemporain
- *Embodied Perspectives : A Dialogue in Forms* avec Douglas Rieger, Effie Wanyi Li, Galerie Cadet Capela
- *Ni chair Ni poisson*, Curatrice : Gabrielle Lerch, Fondation Carrefour des Arts, Bruxelles (BE)

2023
- Art Anvers avec la Galerie Felix Frachon, Anvers (BE)
- *SWAB Art Fair* avec la Galerie Chantiers Boîte Noire, Trio : Adrien Gérenton et Jimmy Richer, Barcelone (ES)
- *Ronde-Bosse*, exposition personnelle, Galerie Chantiers Boîte Noire, Montpellier
- *100% EXPO*, curatrice : Ines Geoffroy, Grande Halle La Villette, Paris
- *The is no lone some wave*, curatrice : Elena Maritima, Pouch Manifesto, Aubervilliers
- ARTGENEVE X POUCH, «*A Year Without Summer*» Stand Pouch Manifesto, Genève (CH)
- *L'écorchure au palais*, exposition personnelle, Hors-cadre Galerie, 8 rue Chapon, Paris

2022
- *ARTPARIS '22*, trio avec Lucile Boiron et Victoria Koshcheva, Hors-Cadre Galerie, Grand Palais Ephémère
- *Esch 2022*, CRAFT 3.0, 1535°creative hub, exposition du Laboratoire de Recherches CCE, Luxembourg
- *Global Pool Club*, avec les artistes de Pouch, curateur : Firstlaid, Pouch Manifesto, Clichy

2021
- *Cabinet des Intimités*, Trio avec Johanna Mirabel et Déborah Fisher, IESA international, Paris
- *Io et Jupiter*, Duo avec Karine Rougier, A2Z Galerie, Paris
- *Joie de Vivre*, exposition collective, Galerie Bertrand Grimont x Maison contemporain, Paris
- *I DO NOT CARE*, exposition collective Curatrice : Marianne Dollo, A2Z Galerie, Paris

2020
- *Entre Chien et Loup*, Curateur : Michel Paysant Expo virtuelle 360°, Four des Casseaux, Limoges
- *Galeristes 020*, 5ème édition, Hors-Cadre Galerie, Carreau du temple, Paris
- Vente caritative avec *PIASA* au profit du collectif #ProtègeTonSoignant, organisé par Laurent Dumas

2019
- *Biennale 019* pour la jeune création contemporaine, Sélectionnée pour représenter ENSAV, Mulhouse
- *Anywhere but HERE #2*, Curateur : Johan Muyle, CWAC, Centre Wallon Art Contemporain, Liège (BE)
- *ArtVilnius 019*, Hors-Cadre Galerie, Duo avec Nelson Pernisco, ArtFair, Vilnius (LT)

2018
- *Anywhere but HERE*, exposition collective avec Johan Muyle, Michael Dans, Musée national d'art contemporain, Szczecin, (PL)

2017
- *SOLI SOL SOLI*, Curatrice : Nancy Cassielles La Maison des Arts de Bruxelles (BE)

2016
- *Il faut reconstruire l'Hacienda* par Bruno Peinado, MRAC, Sérignan

PUBLICATION

2024
- *Art Paris 2024, la nature au secours du classicisme*» Le Figaro culture par Valerie Duponchelle, 7avril 2024
- «*Clara Rivault intègre Les Filles du Calvaire*» sur *Projets.média* par Marc Beyney-Sonier, Avril

2023
- « *Une oeuvre de Clara Rivault pour l'Institut français* » Le *Quotidien de l'art* , QDA 09.10.23, N°2686
- « *Clara Rivault sur la façade de l'Institut Français* », sur *Projets.média* par Marc Beyney-Sonier, Octobre
- « Visite guidée : le meilleur de *Paris +* par Art Basel » *L'OFFICIEL* pour l'exposition Waall.2 à la galerie Au Roi avec Togaether, Oct.2023
- « *Et la lumière fut* » le magazine EnVols de AirFrance dans la rubrique *Héritage* par Sophie Peyrard, page 118 -120, Juin/Juillet
- « *Clara Rivault invoque le corps et la matière à la galerie Chantiers Boîte Noire* » *Snobinart* dans la rubrique *Expos* pour l'exposition personnelle *Ronde-Bosse* par Thibault Loucheux (mai)
- Le *Quotidien de l'art* sur l'exposition *100% Expo* à la Grande Halle de la Villette par Julie Chaizemartin (avril)
- Conférence *ÉCOUTEZ VOIR* : Rencontres et Projections pour *Carré sur Seine*, Carré Belle Feuille, Boulogne-Billancourt (janvier)

2022
- « *Clara Rivault, corps de porcelaine et vitraux pay-sages* » le *Beaux-arts Magazine* dans la rubrique *Artiste à suivre* de Maylis Celeux-Lanval (nov)

2021
- Premier magazine digital de *Femmes d'art*, numéro #0, Collector's Guide (p.57), Octobre 2021
- Article presse *Clichy Actus*, numéro #64, double page (54-55), Juin 2021, Pouch Manifesto, Clichy
- Interview *Youtube* avec *ChangeNowComunity* pour une vente caritative avec *Christies*, Paris
- Article web : *Paris et Grand Paris* de Florence Briat Soulie, Site : *The Gaze of a parisienne*, Paris

2020
- Editeur *NAIMA*, «*Entre Chien et Loup*», Exposition virtuelle 360°, Four des Casseaux, Limoges
- *Take over, Instagram* pour *Galeristes 020*, 5ème éditions, Carreau du Temple, Paris

2019
- *Catalogue ART VILNIUS '19*, ArtFair (LT)
- *Catalogue d'exposition*, Mulhouse 019, La biennale pour la jeune création contemporaine
2018
- Article web : «*La Main tendue de Clara Rivault*» de Camille Bardin sur *Jeunes Critiques d'Art*
- *Catalogue d'exposition, Aussi pâle que le plafond du living*, curatrice : Marie Papazoglou, Maison des Arts, Bruxelles (BE)
- Interview Radio sur *Radio Campus* , Maison Des Arts, Bruxelles (BE)

2017
- *Catalogue d'exposition «SOLI SOL SOLI»*, Curatrice : Nancy Cassielles (BPS22), MDA, Bruxelles (BE)

RESIDENCE

2023
- «*Courte Résidence*», Villa Médicis, avec la Fondation Culture et Diversité, Rome (IT)
2021/2023
- Résidence «*Pouch*», Manifesto, Aubervilliers (FR)
2020/2021
- Résidence «*Therapeia Art Residency*», Paxos (GR)
- Résidence «*Pouch*», Porte Pouchet, Clichy (FR)
2019/2021
- Résidence dans le Laboratoire de recherches, « *La Céramique Comme Expérience* » dirigé par l'artiste Michel Paysant, Beaux-arts, Limoges (FR)

PRIX

2023
- Lauréate : Un immeuble / Une oeuvre
Projet : « *Hedera* » pour la facade du nouveau siège social de l'*Institut Français x Groupe Terrot*, Paris 11e
- Lauréate : Un immeuble / Une oeuvre
Projet : « *Heureux sous son ombre* » Polycités et Les Terrasses du Canal, Bondy
- Lauréate et finaliste avec la sculpture « *Lidagat* » pour le prix *Don Papa Art Program*, Paris 3e
2022
- Nominée et finaliste du prix *Carré Sur Seine* Association pour la promotion de l'art contemporain et de la culture à Boulogne
2020
- Lauréate : Film docu/ficton « *Les Entres- Deux*, 2018 » La Centrale for Contemporary Art, Bruxelles (BE)
2018
- Nominée «*Coup de coeur*» par les Amis de la Cambre, École Nationale Supérieure des Arts Visuels, ENSAV, Bruxelles (BE)
2012
- Lauréate : Logo réalisé pour l'association IESF, Inspecteurs de l'Education Sans Frontières, Claude Garamont, Colombes (FR)

